JUMP COMICS SQ.

この音とまれ！

アミュー

9

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

JUMP COMICS SQ.

この音とまれ！ 9

アミュー

登場人物紹介

久遠 愛

時瀬高箏曲部員。祖父の大事にしていた箏について深く知るために入部する。短気で口は悪いが、箏に対しては真摯に向き合い、真面目に練習に取り組む。

鳳月さとわ

時瀬高箏曲部員。箏の家元"鳳月会"の生まれ。現在は破門されて一人暮らしをしているが、母との仲を修復したいと思っている。

倉田武蔵

時瀬高箏曲部部長。頼りなさそうに見えるが、面倒見が良く、周囲への気配りも出来るので、クセの強い新入部員達から信頼されている。

来栖妃呂

時瀬高箏曲部員。武蔵の同級生で、彼に惹かれている事に気付き、どうするべきか悩んでいたが…。

堺 通孝
時瀬高箏曲部員。実康同様、愛の力になりたくて入部した。今は純粋に箏の演奏を楽しんでいる。
足立実康
時瀬高箏曲部員。愛への恩返しで入部した。元々ギターをやっていたので、3バカの中では一番上達が早い。
水原光太
時瀬高箏曲部員。人なつこい性格で、愛とは中学からの友達。課題のリズム感を養うために頑張っている。
滝浪涼香
時瀬高箏曲部顧問。部員達の演奏に心を動かされ、本格的な指導に乗り出す。
高岡哲生
愛とは子供の頃からのくされ縁。数少ない愛の理解者で、彼が起こす問題をフォローすることも。
あらすじ
関東邦楽祭で選外となってしまった時瀬高だが、悔しさをバネに必ず全国へ行くと全員で誓い合う。全国予選で弾く曲を選ぶ中で、愛達は滝浪から武蔵と妃呂が全国へ行くチャンスは今年で最後だと告げられて…!?

この音とまれ！ 9

Contents

#32 音の真実　8

#33 再会　65

#34 陰　111

#35 それぞれの決意　157

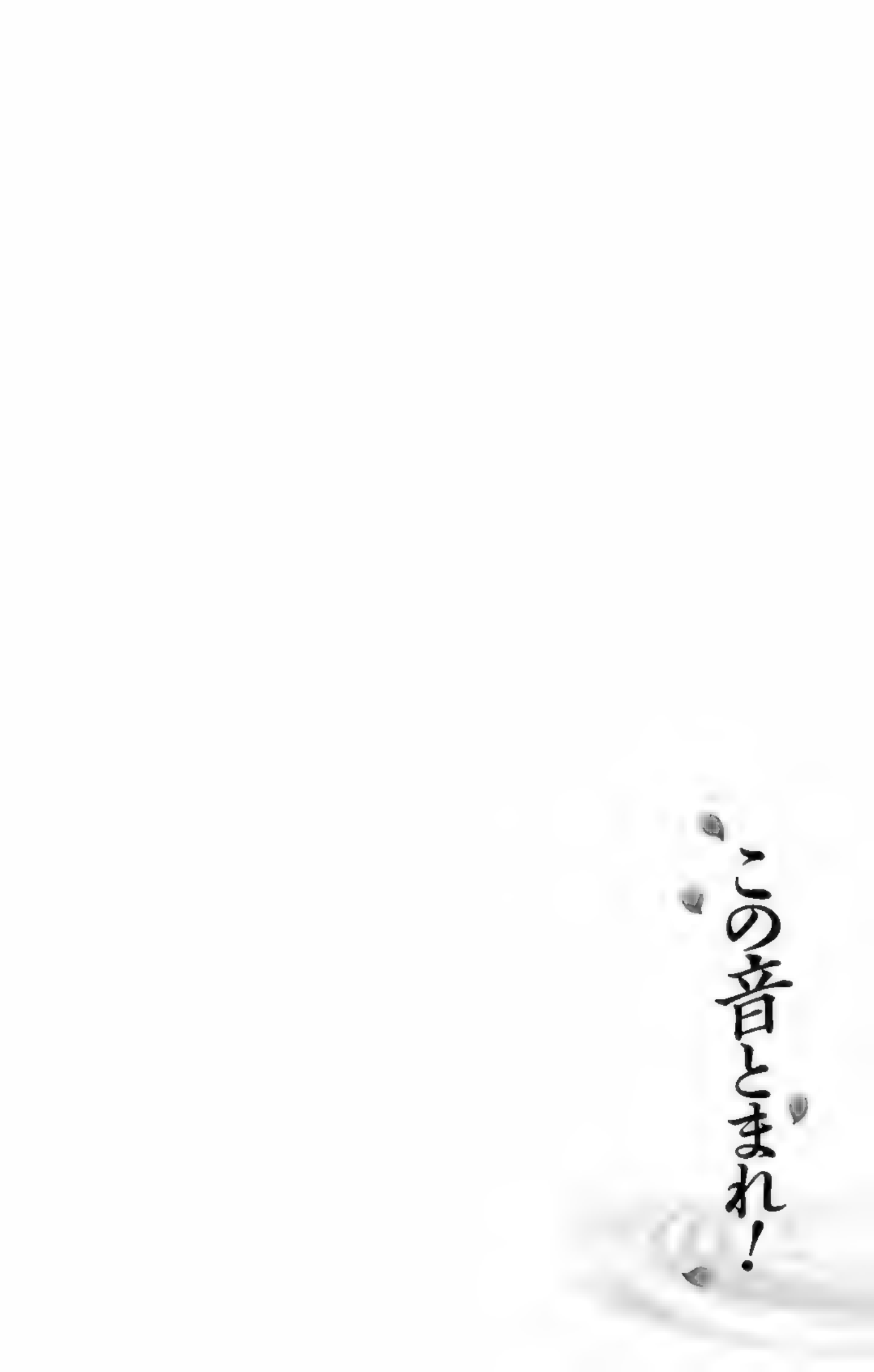
ごあいさつ

この度は「この音とまれ！」9巻を
お手にとって頂き ありがとうございます！
次のページから始まる #32ですが
本誌に掲載された際、45Pだったものを
53Pに描き直して収録しています。
大まかな流れは変わりませんが、
本誌も読んで下さっている読者さま…
どうか 初見のつもりで読んでやって下さい…
申し訳ありません…！

9巻、どうぞ楽しんで頂けますように!!

アミュー

#32　音の真実


この音とまれ！

私は ただ
取り戻したかった

あの時みたいに

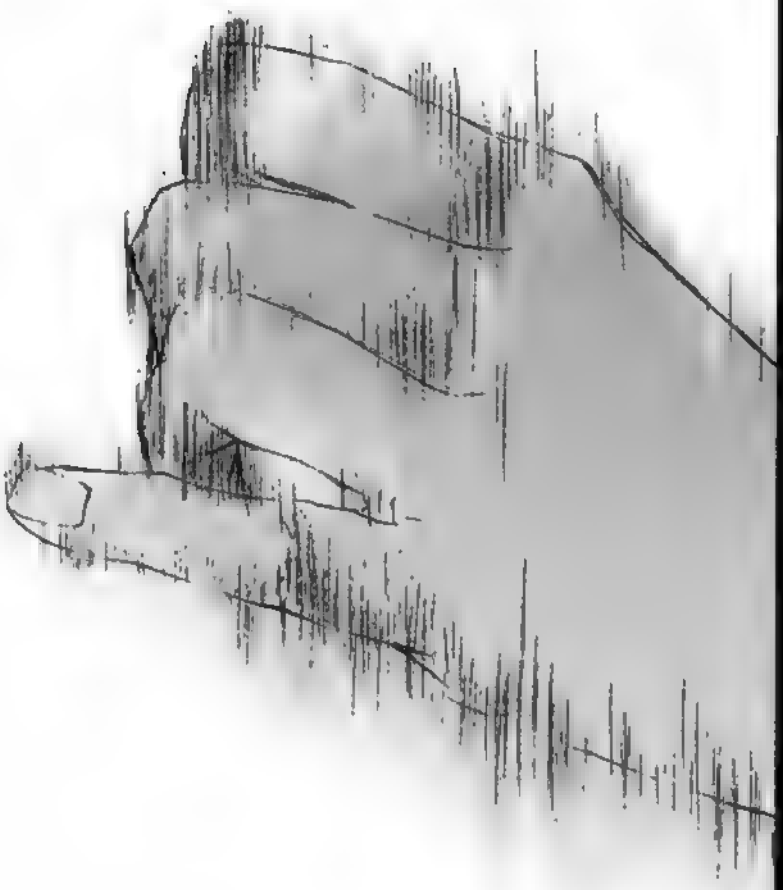
大事なものが
一つ一つ
はがれ落ちていく
中で

最後まで
必死にあがいて
しがみついて

守りたかったもの

私のすべてを
懸けて
守ろうと
誓ったもの
鳳月会
違う
お母さん
そっちに行かないで
私を
突き放さないで
一人になろうと
しないで
私が一緒に
がんばるから!!!

——ああ
結局(けっきょく) 私(わたし)には
どうしようも
ないくらい
これしかない



だから私は懸けた

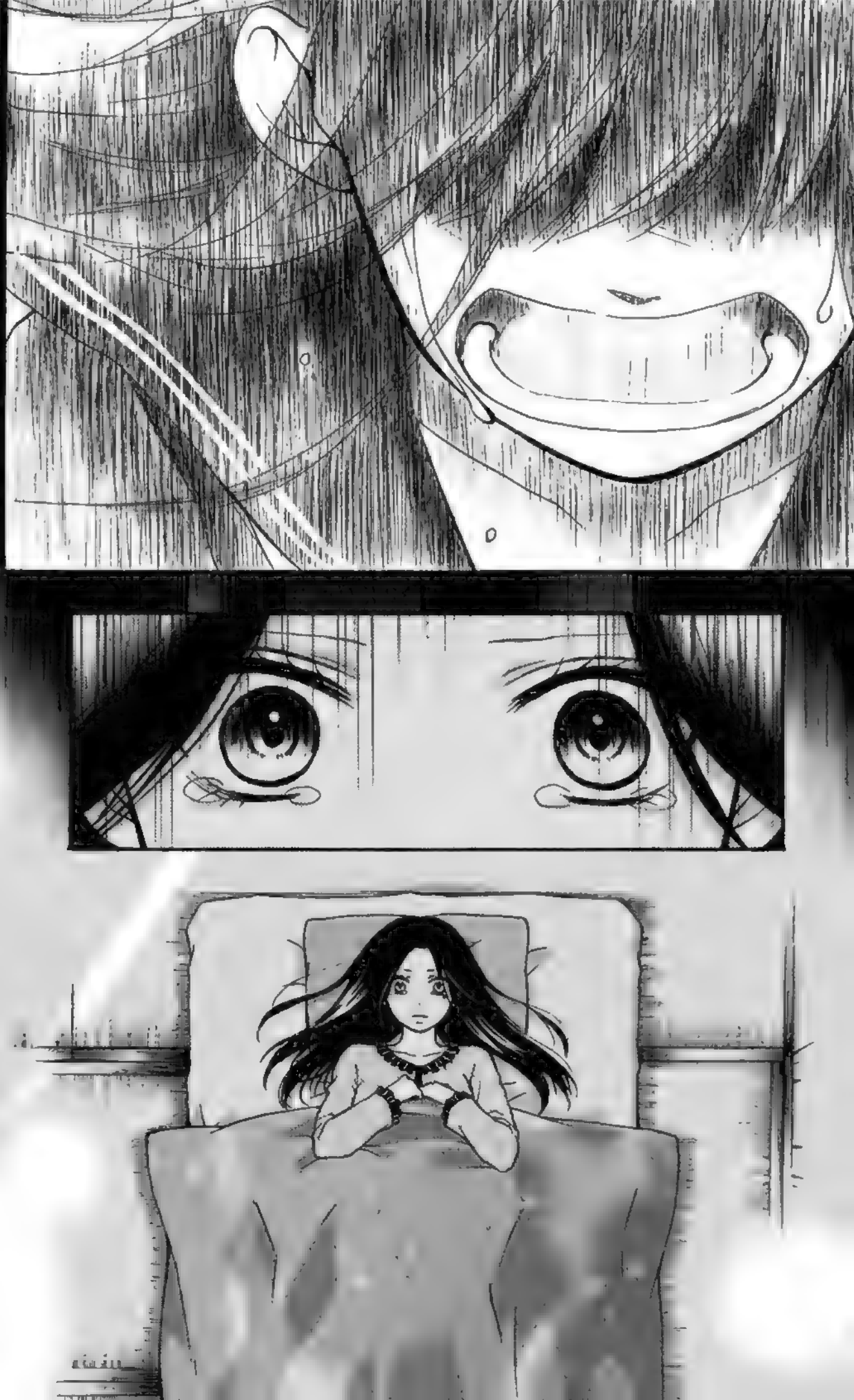
自分の

すべて
音に

信じてた

自分の音を

あなたの爭は
まるで凶器だわ
……
凶…器…
——はは
は…

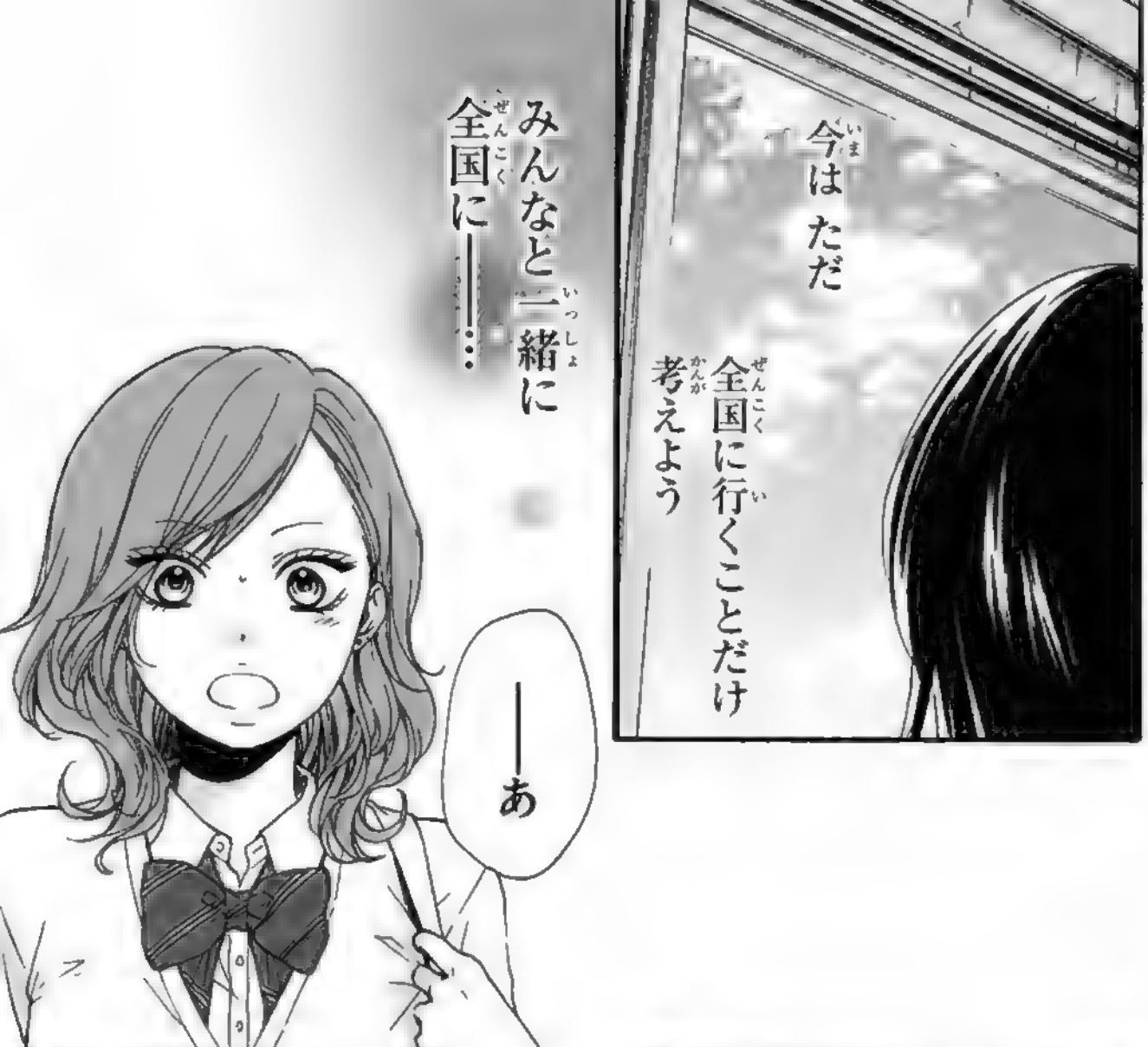


ふー…
久しぶりに見た…
最近見てなかったのになんで――…

「次が最後のチャンスだ」
ああ…
思い出したからか
今の場所が居心地良すぎて考えないようにしてた

いずれ必ず来る
みんなとの最後

そしたら
私はまた――…
はは…
今さら一人に
なるのが怖いとか…
情けな
いつの間に
そんな弱い人間に
なったんだっての
――大丈夫…


今はただ
全国に行くことだけ
考えよう
みんなと一緒に
全国に――…
――あ

倉田！
あれ
来栖さん

もしかして
来栖さんも
自主朝練？
うんまぁ
涼香ちゃんお手製
練習曲やろうかと！
少しでも
手伝ってあげたい

好きになっていい代わりに部活引退まで気持ちは告げない!
悟られないようにする!
何があっても部や演奏に悪影響は及ぼさない!!
三大鉄則!!!
厳守!!

でも一つだけ…
これだけは今後モヤモヤしないために聞いておきたい…
来栖さん？
自然に…ナチュラルに…

ね
大丈——
くっ
倉田って!!

真白先輩のこと好きなの!!?

えっ
ええ!?
何 急に!?
ゴーン…
すごい動揺してる……
やば!!

…そりゃ…まあ
好きは好き
!!!
そ そっか…
大丈夫大丈夫
想定内
部活
超がんばる
でも——
人間的に
尊敬してるって
感じで
恋愛感情とかより
憧れに近いんだと
思う
って 何を
話してるんだ
僕は…
でも
何でまた
憧れ…

そっかあ…！
……
ん？

え
今のはどういう――
あれっ
鳳月ちゃんも来てたの!?
ヒロ先輩
武蔵先輩
何か早くに目覚めちゃって
そーなんだ！
？
ヒロ先輩テンション高いですね
えっそう!?
つぁー!!!
くそ先越された!!
久遠君！
足立君
水原君っ

ぜってー
一番乗りだと
思ったのに…！
わはは
残念だったな
チカよ！
みんな
走ってきたの？
校門前で会って
競走してきた
あ
みっつも来た
…よ…お
フイッ
がんっ
ひっどい寝グセ
どんな
寝方したら
そんなクセ
つくわけ

うっせ
ファッションだ
これは!!
は?
ばかなこと
言ってないで
さっさと
準備したら
ってめえが
つっ込んだから
だろうが!!
くそっ
おー 全員ちゃんと
来てんな
優秀優秀
!
涼香ちゃん!

え
ちゃんとって
昨日朝練こいとか
言われてたっけ？
いや？
でもアホみてぇに
練習しろっつったろ
朝練ぐらい
来て当然

お
おお
そうだな…！
あぶねぇ…！
あと曲
決めたから
「八重衣」
え!!?

八重衣って…
古典弾くんですか!?
あまり
うちの部向きでは——
古典？
現代曲っぽかった
けど

全国
箏曲コンクール
お前
これで
弾いてたろ

うそ
何——
あーっ それ!!
俺も前見た!
つか聴いた!!
!!?
まじか あの曲
やれんだ!
え 何チカ
知ってんの!?

わーすげー
どんな曲!?
っっ

ばっ

鳳月さん?
これは
八重衣じゃありません
抜くの忘れて
渡しちゃっただけで…
だめです
この曲だけは
何で?

…独奏ものだし
そんなん俺が合奏モンに直す
時間かかるじゃないですか！
頭ん中に大体出来てるから一日あれば楽譜書き起こせる
っても この曲じゃ…
こんな曲じゃ
誰の心にも届きません!!
全国にだって行けない…!!
とにかくダメです!!

…お前これ
一度でもちゃんと
自分で聴いたか？
まぁまぁ
鳳月さんがこんなに
嫌がってる曲
わざわざやらなくても
そーそー
他の曲探せば
いーよ
……
ねっ
まぁいーけど
とりあえず
今から全員
視聴覚室に移動
え

ま まさかそれ みんなの前で かけるんですか？
ちげーよ
高校生 関東邦楽祭
こないだの 邦楽祭のDVDが 届いた
自分たちの 演奏と 優勝した 珀音の演奏 聴いてみろ
先に珀音から かけるぞ

人数は大体お前らの倍ってとこだな
ん？ なんだこの並び
なんで一人だけあんな前主役みてぇ
！ あいつ…
――いや
実際〝主役〟なんだよこいつ

——え…

——これ
古典曲…？
私は
聴いたことない
曲ですけど

ザ・箏って感じの
曲だな
俺 実は古典って
聴くと眠くなるから
苦手なんだけど…
でもなんか
これは——

ドゥン…
なん…だ？
これ…

なんでだ…？
派手さとか
全然ねぇのに
無性に
こいつの音が
入り込んでくる

今まで聴いた中で
一番地味な
演奏なのに
すげえ
惹きつけられる

どんな仕組みだ
これ…!!
…高校生で
こんな演奏が
出来るなんて…
間の取り方
テンポ
まるで
計算されてるみたいな
タイミングで
・・・・・・・・・
あるべき場所に
・・・・・・・・・
あるべき色で

静かに
音が
積もる
——これが
珀音の演奏
姫坂のような
〝そろってる〟凄みや
明陵の華やかな
迫力みたいなものは
ない
ただ
この曲に対して
正解みてぇな
演奏だ

正解…
音楽にあまり使いたくないけど何か分かります
ここまで古典を聴かせるなんて相当曲への理解が——
いやこれ古典じゃないぞ
珀音のオリジナル曲らしい
オリジナル!!?
それも多分
この真ん中の奴の音を最大限生かすために作られた
完全にこいつ主体の曲だ
え…
曲の構成
他パートの音
どれもこいつの音をより際立たせ
より光らせるようすべて計算されて配置されてる
珀音にはずい分立派な作曲家がついてるみてぇだな
作曲家…

――で
お前らが
全国行くには
こいつらに
勝たなきゃ
いけない
でも
正解の演奏って
そんなもん
どう勝ちゃ
いいんだよ
正解を
お前らが
越えりゃいい
は!!?

別に
正解が最高な
わけじゃない

んじゃ次
お前らの
演奏
この後
聴くのかよ!!
拷問か!!

——お前らの
演奏は
まあ粗くて

勢いまかせ

技術も未熟

でも
気持ちを
曲に乗せる力は
ちゃんと持ってる

今のお前らの
最大の武器だ

——で
その力を
一番引き出せそうな
ポテンシャル持ってる曲が
これ

元が独奏だから
あとは俺が
お前らのパワーバランス・
音質踏まえて
お前らに
一番合う作りに
変える
俺はこの曲を
推す
あとは
自分たちで
決めろ
カタン
続きは
放課後な
ガチャ
…自分たちでって
どうしよっか
ピュルン
ザワ
ザワ

…先生
なんでよりによって
こんな曲…
こんな――
「お前これ
一度でもちゃんと
自分で聴いたか?」
バカ…

どかっ
！
久遠…
俺も今日昼メシここで食う
もぐ
「あーっそれ!!俺も前見た!!つか聴いた!!」

…あんた
この曲 前に
聴いたって…
何 勝手に…
許可とったし
おお
前 お前ん家
行った時
「今のあいつの
音の方がずっと
好きだけど」
……
―

——久遠はこの曲聴いてどう思った…？
痛かった

つか
すげぇ
苦しかった
ドクン…
嘘
なんで
だって
私は
私は ただ
だって
お前の音

また笑ってほしかった

泣き叫んでる
みてえだったもん

ぶす

なっ
何っ
滝浪に
そのDVDの
音源だけの
もらってきた
お前 まだ自分で
聴いてねーんだろ？
そ
そうだけど
でも
この曲が
お前にとって
どーゆー曲なのかは
知らねーけど

一緒に聴けば
怖くない
ピッ

エントリーNo.13
鳳月さとわ
…これが
私の音…？

こんな

自分の痛みや
苦しみを

ぶつけただけの
音が

一番伝えたかった
気持ちが

この音には
何も乗ってない

何も

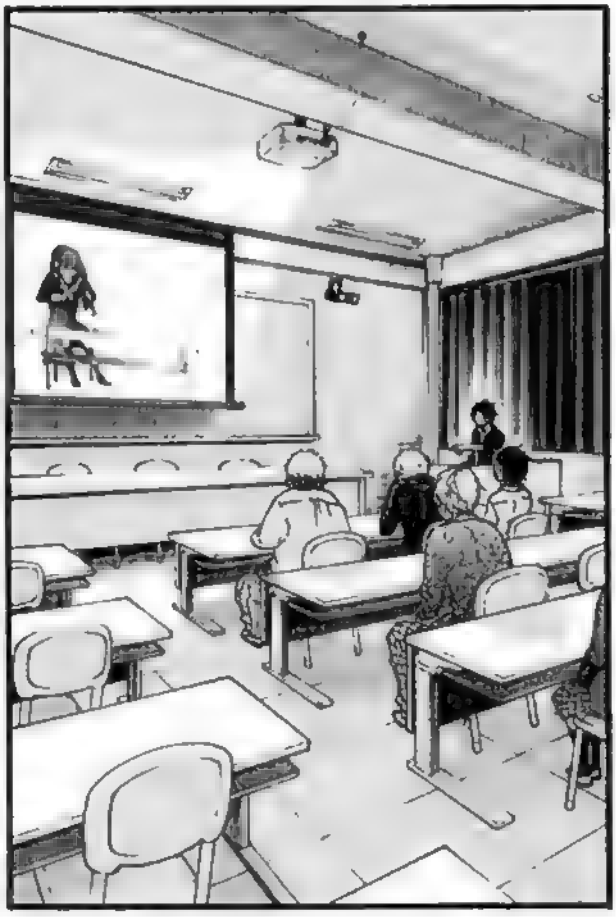
届くはず
なかった

そっか…
鳳
ありがとう
久遠

もう
大丈夫
だいじょうぶ

先生！
本当にこの曲なら今のメンバーで全国狙えるんですね？
それはお前ら次第だ

#33 再会（さいかい）



おっ
おう…
あっ
うぁっ
うぁ
くっ…
やだもー
なんかすごい
泣けるぅうう
鳥肌止まんないいい
うぇ
うっ
ぐすっ
ずびっ
俺
聴くの
3回目だし
別に…
ぐす
ちーん

これが鳳月さんの全身全霊をかけた演奏…
こうして改めて演奏聴くと本当…
本当にすごいんだな鳳月さんて
…足ひっぱりたくない
でもこの曲やるって俺らにこんな泣ける演奏できんのかな
泣いちゃって弾けないよ～
い…いえあの

その…

この曲
実は聴いた後
…え…笑顔…に
なってほしいと思って
弾いた曲で…

にこにこ
いえ 無理して
笑わなくて
大丈夫です

私が
曲に乗せる感情を
間違えてしまったので…
できれば
みんなで弾く
この曲は
この部らしく

もっと
前向きな演奏に
したいです
うん
つーわけだから
お前ら 今の演奏は
目指すなよ
曲想ガツンと
変えっから
えっ

そんな…
ガツンと心に
刻まれちまったよ
もう曲のイメージ
変えらんないよー
何で聴かせたのー
必要なんだよ
前向きな演奏
――つまり〝陽〟の
表現をするには
〝陰〟の表現も
絶対持っておいた
方がいい

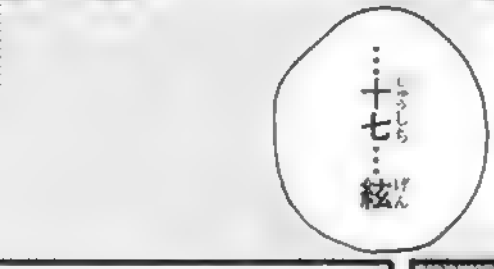
その方がずっと
曲が深くなる・・・
特にこの曲は
…まぁすぐ
理解しろとは
言わねーよ

とりあえず
楽譜作ったから
人数分コピーして
製本しとけ
えっ
放課後から
練習だ
ほ本当に
一日で作ってきて
くれたんですか!?
わー
すずちゃん先生
すごーい
涼香ちゃん
まさか徹夜!?
してねぇよ

お前らのために
睡眠時間
削ってたまるか
パートのふり分けは
中に書いといたから
ガチャ
あっ
ありがとう
ございます!!
バタン
準備室
ガラ
職員会議まで
まだ時間あるな
ふら
……
ぐー
ぐー
ぼすっ
やーまじで
一日とか!
すげぇな先生

五線譜だけど
糸譜もちゃんと
ふってある
すみません
ちょっと
楽譜見ても
いいですか？
もちろん！
パラ…
ザアッ

パートのふり分けは!? 俺何コト!?
ああ えっと久遠は――
え


…十七…絃

17絃：足立 久遠

担任：風月
1コト：倉田 綿
2コト：
17絃：

うおおやったー!!! 十七絃!!
俺も十七絃ー
えー 十七絃二人!?
こわ!
!

独奏部…
あねぇねぇ
でもさっ
うちの部
十七絃
一面しか
なくない？
あ
全く
生徒が
生徒なら
顧問も
顧問だね
図々しいったら
ありゃしない
どーーん
おー
ばあちゃんっ
ほれ
頼まれてた
十七絃だよ
すみません
仁科さん
助かります
涼香ちゃん
いつの間に借りる
約束してたの!?

ばあちゃん
ばあちゃんっ
俺 次十七絃
弾くことなった!!
ずい分
嬉しそう
だねぇ
だって
かっけえじゃん!!
でけえし!! なんか
強そうだし!!
分かる!!
音もかっけえしなー
この辺とか
ストーン
いーなー!
ガキ…
。。
ばあちゃんの十七絃
俺借りる——
ばっ
…
ばぁちゃんこれ
十七絃じゃねエぞ!!
形が違う!!
ちゃんと絃
十七本あんだろ
ピンがねえ!
かっこいいのが!!
ピンが中に
ついてるタイプだよ
ほれここ
うちで
貸し出せるのは
今これだけ
なんだ

そんな顔されても
これもれっきとした十七絃だよ
なんかこれあんま強そうじゃない…
わがまま言うと貸してやんないよっ
テーン テーン
イントロはソロ始まり…
パラ

これ…
イントロのとこ？
うわ…あ
かっこいい…
今朝聴いたのと
同じメロディなのに
弾き方とアレンジで
こんなに
変わるのか…
——また
音
かわった
強くなった
前よりさらに
響く
…まだ
うまくなんだこいつ

お前のが十七絃先輩じゃん
おおお

サネ十七絃教えて
え俺が教えんの？

僕たち練習始めよう
よろしくね堺君
うっス!!

またコータと同じパートかあ
変わればよいな
えっへへー
前以上にしごくからね！

鳳月
聞き忘れてたけどこの曲タイトルは？
え
決まってません…

だから乗せる感情見失ったのか

！

早く決めろよ
タイトル無しじゃ
しまんねぇ

…はい

どうしよう

私
タイトルセンス
絶対ない…

いいか
チカ

十七絃の
絃はこうだ

ばーーん

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
1
2
3
4
5
6
7

で弾く時は
箏の時より
真ん中ら辺のが
いいっぽい

その方が
響く

ほう

あとは——

弾いて
体で覚えろ!!
わかった!!
ドキ
ドキ

うおー やべぇ
音渋いっ
低音かっけぇー
腹に響くっ
うお――
あいつはこれ
弾きこなしてた
わけか…
鳳月に
これ以上
差つけられて
たまるか

ぜってぇ
追(お)いつく
えーと
ここは
ナンパ
ー

じゃあみんな
そろそろ片づけてー
えっもう
8時？
だーくっそ
時間経つの早すぎ

今までより4本絃
多いだけなのに
すげぇ
探しちまう
くそー
仕方ないよ
今日 初日なんだし

やでもさっさと
絃の感覚つかまねぇと
全然練習に
なんねぇ
今日からもう
ばあちゃん家
また借りよーぜ

あ
そのことだけど
久遠と足立
お前ら二人同時には
仁科さんとこで
練習できねぇから
は？

部で一面
十七絃借りちまったろ
で今向こうで
貸せる十七絃は
あと一面しかないんだと

仁科さんとこでの練習
お前ら二人は一日ずつ交代でだ
そんなんこの十七絃毎日持ってきゃいーじゃん!!
ばあちゃん家で練習した後
家持って帰って練習して
朝また学校持ってくる!
借りてる楽器そんな持ち歩かせられるか
責任俺にあんだよ
仕方ねぇだろ
使える時間で集中して巧く濃く練習しろ
……
最初はグーっじゃんけんっ
ぱっ
ぽんっ

つしゃ!!!
だー
くっそ!!!
つっても
明日は俺が
弾けねぇしなー
部費でもう一面
買えねぇの？
部費なんて
ほぼ0だ
涼香ちゃん
買って♡♡
しばくぞ

しょーがねぇ
ばぁちゃん家で
練習できねぇ分
他の時間使うしかねぇ
授業サボるぞ
サネ！
致し方ねぇ…！
お前らほんと
アホだよな…
キリッ
ギャー
ギャー

すみません
私今日
用事あるので
先に失礼します
え
あうん
お疲れ様でした
鳳月ちゃんが
部活後練出ないなんて
珍しいね
うん
シャリ…

鳳月会

鳳
ほう
月
づき

あら
これは
これは
ずい分と珍しい
お客さんだこと

堂島さん…
と――
孫の晶です
前にお顔
合わせたことは
あるはずですけど
申し訳ありません
いきなり
あまり会いたく
ない人に…
それで？
ここに何か
ご用かしら？
鳳月の名に
泥をぬって
追い出された方が
…母に話があって
来たんです
堂島さんこそ
こんな時間から
お稽古ですか？
いいえぇ
私とこの孫の晶
今二人で千春さんの
内弟子に入らせて
頂いてるんですよ
内弟子…？
鳳

お孫さんはともかく
何で今さら
堂島さんまで——
千春さんは
旦那さまも
跡継ぎまでも失って
しまいましたからねぇ
誰かが近くで
支えて
あげないと
ですから私が
色々お世話させて
頂いてるんです
新しい跡継ぎの
ことも
考えていかなきゃ
なりませんしねぇ
ドクン…

それより
さとわさん
家元にお話が
あるんでしょう
どうぞ
上がられては？
！
ちょっと晶さん！
この子は——
破門されたとは言え
家元の娘さんですよ
それにまだ高校生
家にも入れないなんて
かわいそうでしょう
全くお前は…
本当に
優しい子だねぇ
いいえ
そんな
家元は今
恐らく自室の方に——
あ
家元！

…お久しぶりです…
…ここで何をしているの
出ていきなさい
まっ

待って
お母さん!!!
今日は
ちょっと
お願いがあって
来たの
は…
まさかまた
戻ってきたいなんて
言うんじゃないでしょうねぇ？
あんなこと
しでかしておいて——
私

今 高校で
箏曲部に
入ってる
そこで お箏
弾いてるの
今も
でも
その部で今
十七絃が一面
足りなくて
だから
うちの十七絃を
一面貸してもらえない
でしょうか

——ほ…ほほ
部活ですって？
部活？
冗談でしょう？
鳳月会を破門されて
部活なんてお遊びでお箏を弾いて
挙句十七絃を貸してくれ？
こんなみっともない話聞いたことない
私は母に話しているんです
なっ
あなた確か自分の十七絃を持っていたはずでしょう
もう一面必要なんです

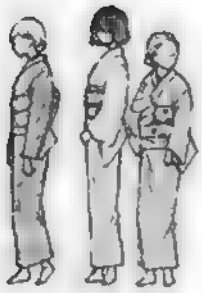
あなたに貸す
楽器なんて
ここにはないわ
帰りなさい
当たり前ですよ
図々しい
大体それが人に
物を頼む態度
ですか
これだから
問題の多い子は——

お願いします

——は…
気がおかしいとしか
思えないわ
たかが部活のために
こんな…
何か企んでるんじゃ
ないでしょうねえ？
！
私ので良ければ
お貸ししましょうか？
十七絃
それでしたら
構いませんでしょう？
家元
私の楽器
ですもの
ちょっ
晶さん!?
……
いいんですか
ええ
使っていないものが
一面あるの
それに
こんな惨めな姿
見ていられない
もの

ありがとう
ございます
……
いけません
自分の娘のことで
弟子に迷惑をかける
なんて
恥以外の
何でもないわ

勝手に
持っていきなさい
その代わり
もう二度と
ここには来ないで
ちょうだい
ありがとう
ございます



お母さん
前よりさらに
やつれてたな
体調
大丈夫なのかな

「二度とここには
来ないでちょうだい」
——何を
言われたって
私はもう
お母さんを
あきらめる
つもりはない

ちゃんと
私の本当の音が
届くまで
絶対に

「お願いします」

うおおおお

十七絃だ!!!
うおー
やったー!!!
鳳月
どーしたんだよ
これ!
実家から
借りてきたのよ
え
実家って…
大丈夫なの
鳳月さん
借りるの
大変だったんじゃ…
別に普通ですよ
楽器借りる
だけですから
そう…なのか?
それより二人には
もっと練習して
もらわなきゃ
足ひっぱられちゃ
困るしね

おお
そーだな！
さんきゅー
鳳月(ほうづき)っ
よっしゃ サネ
やるべ！
よかったな チカ！
これピン出てんぞ！
あ
ほんとだ！
「別に普通ですよ」
…そんなわけ
ないよね
破門されて
追い出されたお家だもん
よかったー

どっ
どうしたんですか
ヒロ先輩っ
ギャー
ううんっ
練習しよっ
見ろサネっ
これ何か所々
紘の色違えっ
あっほんとだ
あそれは
紘が分かりやすいよう
目印で——
ガチャ
(ふあ)
お前ら
朝っぱらから
テンション高ぇな
あ先生
おはよう
ございます

衣咲おかえり！
遅かったな!!
…ただいま
何かいいことでも
あったの？
今日 鳳月が
十七絃貸してくれた!!
え…
よかったね…？
…
読んで
さっ
※1巻
※2巻
わしゃ
わしゃ
うっ
良かったねぇ…
最初お箏持たせても
もらえなかったの…

#34 陰

5 堂島晶

決して

13 鳳月さとわ

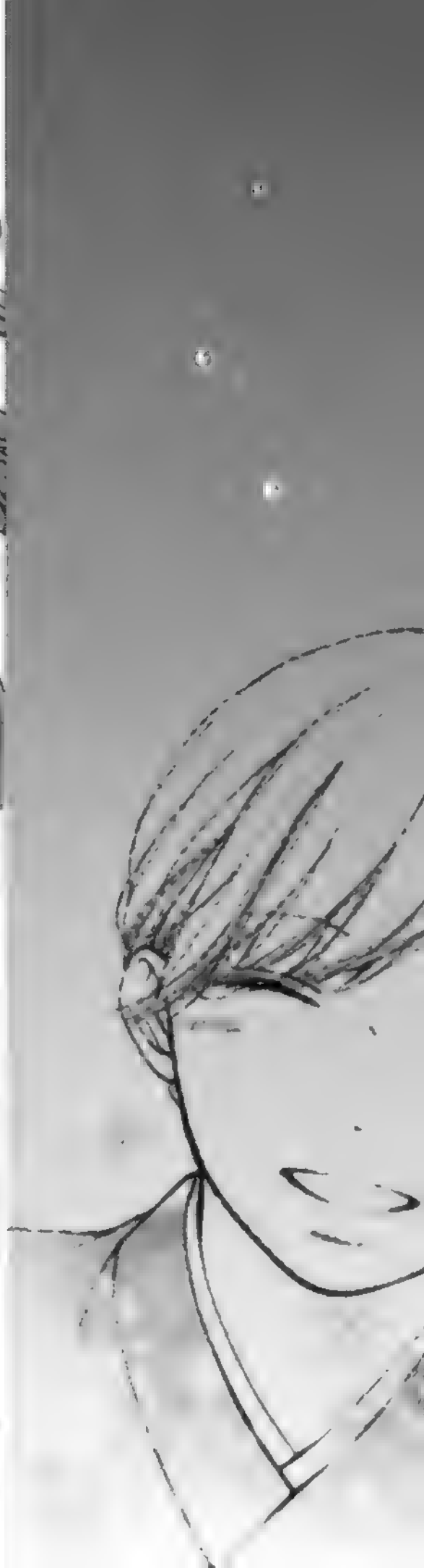
#34 陰(かげ)

何書いてんのチカ
十七絃!!
こーしときゃ授業とかの空いた時間もフル活用して練習できんだろ
お前は授業をなんだと…
げ
しかもこれ油性マジックじゃねーか
お!
消えねーようちゃんと油性で書いた!
…すげぇ
まーな!!!
すげぇバカ

あ!?
……
あわれんだ目で見てんじゃねぇ!!
タイトル「天弓」?
はい…
「虹」にしようかと思ったんですがまんますぎるかなと思って
ふーん虹ね…ちなみに何で虹?
——あ
雨が上がった後の虹がみんなの笑顔っぽいかなと思って…
…7人だし

ぶっはっ
わはははは
部員ワん
虹(にじ)
7色…?
ふっくくくく…
な なるほどね
7色の虹ね
いーんじゃ
ねぇの
やっぱり
変えます
あー待った待った
ほんとに
いいと思うって
でも字だけ
変えたい
「弓」を「泣」に
「泣」…?
天弓
泣

これも読み方は
「てんきゅう」で
変わんねぇから
天が泣く…
…やっぱり
どうしても「悲しい」
イメージなんですか
この曲は…
別に
そうは言って
ねーだろ
天泣ってのは
雲がねぇのに降る
雨のことだ
俺の勝手な
イメージだと
すげぇ澄み切った空から
降ってくる雨



「泣く」にも
色々あんだろ？
「悲しい」とか
ばっかりじゃなく

…なんか
先生の方がずっと
この曲を理解している
みたいですね

じゃなきゃ困る

お前らより
曲理解してねぇと
指導なんて
できねぇだろ

タイトルは決まった
曲全体音楽的な指導は俺がするからいいとして
まだ致命的に足りねえのが——
滝浪先生ちょっとよろしいですか？
校長
実は先生にお会いしたいといらっしゃってる方が…
席替え
2-A
全員クジ引き終わったな——
じゃあ新しい席移動しろ——
？
はぁ…

あれ
来栖さん
もしかして
後ろ？
うそ…!!!
えっあっ
くっ倉田
あたしの前!?
なんかごめんね
席まで前後ろとか
部活も含めて
四六時中一緒みたいに
なっちゃって…
いや全然!!?
むしろ嬉しいし!!

いいやほら
ぶ 部活の相談とか
しやすいしっ!!
そーゆーイミでね!!?
ああ
うん
そうだね!
はっ
え
……
カタン
あ 危なかった…!
よかった鈍感で!!!
ドクン
ドクン

う
わあああ
やった――ああっ
何これ
すごい嬉しい
嬉しい
ありがとう
神様っ
部活がんばるっ
超がんばります!!
部活以外でも
近くにいれる――

サネ
何聴いてんの？
ああ鳳月さんに
十七絃のパート
弾いてもらったやつ
鳳月さんには
「弾き込んでない演奏
聴いても
ためにならないわよ」
って言われたけど
俺もチカも
楽譜見るより
聴いて覚える方が
向いてるみてーだから
気合い十分だね
サネ！
おうよっ
俺 こんな風に
ちゃんと目標あって
それに向けて
必死になるとか
なかったから
なんか今
すげえ部活に
ハマってるみてぇ

今全力でやんねーと後悔するって気もしてよ
わはは
すげー分かる
俺もねー最近寝る時メトロノームかけて寝るんだー
リズム体に叩き込もうと思って…
すげえ夢見悪そーだな
やめとけよ…
校長室
……
どうもすみませんねぇお呼び立てして
あなたがこちらの箏曲部の顧問の先生でいらっしゃいますか

初めまして
私 生田流箏曲
鳳月会の堂島と
申します
こちらは
孫の晶です

はぁどうも
箏曲部顧問の
滝浪です
今日はどういった
ご用件ですか
鳳月会…
いえねこちらの部に
我が鳳月会家元の
お嬢さん…
さとわさんがいらっしゃると
お聞きしたものですから
私共に何か
出来ることは
ないかと
思いましてねぇ

「何か」？
申し上げにくいのですが
こちらの箏曲部
全国は
目指しているものの
大会での実績は
全く無いとか…
あ 先生のご指導が
悪いと言っているんじゃ
ありませんよ？
ちゃんとお箏を
教えられる先生が
いらっしゃらないなら
当然ですよ
はぁ
ただ
いくら部活とは言え
いくら鳳月会を
破門されたとは
言え
家元の大事な
お嬢さん
ぜひ
お力になりたいと
思いまして——

この孫の晶を
外部指導者
として推薦しに
参りました

こちらが
晶の経歴に
なります
晶は現在二十歳
お箏を教える
資格も ちゃんと
持っていますので
十分 箏曲部の
お役に立てると
思います
！
それから
お金は
頂かなくて
結構です
えいやしかし
そんなわけには——
いいんです
人に教えるというのは
晶にも大変勉強に
なります
これは
晶の将来のためにも
なることですから

ということなんですが…
いかがでしょう滝浪先生？
そう悪い話ではないと思いますけどねぇ
――さあ
さっさと食いつきなさい
このおいしい話に

全国一位!!
天泣!?
わーなんか
キレイな響き!
雲がないのに
降る雨のこと
だそうです
へぇー!

晴れてるのに
降る雨かぁ——
——あ…
なんか
それって

嬉し泣きしてるみたいだね！
私もそう思います
きゃー
やっぱり!?

ガチャ
あ 先生
なんだ 今日は
まだ全員
そろってねーのか
あ
久遠と
足立君たちは
掃除当番で——

こんにちは
さとわさん

し
――え…
ど
堂島さん…!?
何で――
?
鳳月さん
知り合い?

さとわさん
この間はどうも
それと
もうお二方は
初めまして
私
鳳月会より
参りました
！
堂島 晶と
申します
！
本日より
こちらの箏曲部の
指導をさせて
頂くことになりました
どうぞ
よろしくお願い
致します

——え
し
指導…!?
しかも
鳳月会って——
っ…
ちょっと涼香ちゃん!
どーゆーつもり!?
どうって…
言葉の意味
まんまだけど
がっ

つそーゆー
ことじゃなくて!!
だだだだ
うおおチカ
今日は
負けねー!!
わはは
抜かせんっ
わー
まってー
おやべっ
タキナミ
そこどけっ
わあああああー
とうっ

べしゃ
どしゃ
ぐおっ
ぐはっ
つ お まえらなぁあ
ぶっ
でーん
つはははすげードミノ!!!
みっつまでつっこんできてんじゃねーよ!
はは…

…滝浪先生
何なんです？
この生徒たちは…
あーすいませんね
騒がしくて
誰だ
この姉ちゃん…？

こいつらも
うちの
箏曲部員です

いいえ？

ご冗談ですよね

すずちゃん先生
このお姉さん
ダレー？
今日から
お前らに箏を
指導してくれる
先生だ

は!!?
しどう!?
それも
鳳月会から
来たね
どういうことか
ちゃんと説明して
もらえますか
指導は滝浪先生が
してくれるものだと
思ってましたけど
するよ?
曲全体の
指導は

でもそれだけじゃ
足りない
今のお前らに
一番必要なのは
技術の
底上げだ

どんなに
音楽性に
優れていようが
人を
感動させようが
技術的に劣っていれば
大会では勝てない
全国には
行けない

そんで
残念ながら
俺じゃあ
箏の専門的な指導は
してやれない
箏弾いたこと
ねぇしな！
ははっ

涼香ちゃんなら
大丈夫だよ！
楽譜だって
作れるんだし！
それとは全然
ちげぇよ

つーか鳳月が
いんじゃん！
これまで通り
鳳月に教えて
もらえば——

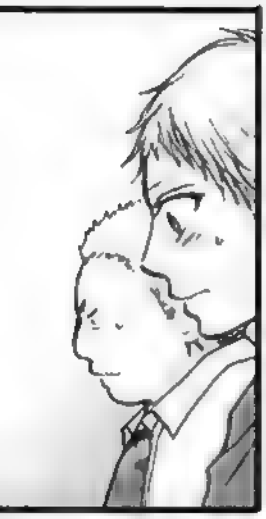
自分で演奏
しながら
人にも教えるって
結構な負担だぞ
自分の練習時間も
大幅に削られるしな

鳳月にはもう
弾くことに
専念して
もらう

…それとも
鳳月には
練習なんて
大して必要ない
とでも思ってたか？

「鳳月 これ
どーやって弾くの」

「ここ教えて
弾いてみて」



つーわけだから
分かったら
さっさと練習始めろ
しっ
私はとりあえず
みなさんの力量を
知りたいので
今日は大人しく
見学しますね
――確かに
先生の言う通り
お箏をちゃんと
教えてくれる先生は
いた方がいい
部のためにも
私が実家に行ったせいで
部に何かあったら――
でも
なんで
堂島さんなの
偶然なはず
ない
部に何かする
つもりだったら
どうしよう
鳳月

お前は何も心配しなくていい
大丈夫だから思う存分練習しろ

先生…

「お前らより
曲理解してねぇと
指導なんて
できねぇだろ」

ほら
お前らも

堂島先生
これ 今やってる曲の
楽譜です
ありがとう
ございます

「天泣」…？
聞いたことの
ない曲ですね
オリジナル曲
なんで
そうですか…
ではまず私も
曲を勉強しなければ
いけませんね

目指せ
全国一位!!

じゃあ部室での
練習はここまで
みんな片づけて——
はーい

ななんか
すげぇ重いっつーか…
緊張感ある空気
だったな 今日…
こそ
こそ
怖かったよ〜

どうでした？
今日 こいつらの
練習見て
そうですね…
——汚い部室に
品性の欠片もない
部員
それでも
さとわさんが所属する
部だからと 多少
期待していましたが…

想像以上に
レベルが低くて
がっかりしました

鳳月さんは
十分過ぎるくらい
ちゃんと指導して
くれてました
鳳月ちゃんのせいに
しないでよ！
私は事実を言った
までです
なんか…
ずい分えらそーだけど
先生はそんな
すごい人なの？
「すごい人」とは？
鳳月さんより
上手く弾ける
わけ!?
弾くのと教えるのとは
全然違う能力だと
思いますが
まあでも
さとわさんが
この「天泣」の
原曲を弾いて
失格になった
全国箏曲コンクール

そのコンクールで
一位を頂いたのは
私ですよ

……
ご満足(まんぞく)して頂(いただ)けました？

天泣の字って
先生が提案したん
ですよね？
そうだけど？

先生って実は
ロマンチスト
なんですね

何するん
ですか!!
すげぇ
イラっとした
それが教師の
言葉か!
教師も
人間なんだよ
ナメんな

#35　それぞれの決意

「ご満足して頂けました？」
腹たつー!!!
俺もあの人キライ!!!
あの女 絶対この部をめちゃくちゃにする気だよ！
かつてのあたしみたいに!!
来栖さん落ちついて

倉田！何であんたそんな落ちついていられんの!?
ええー
あの年のコンクール一位は確か「水の変態」だったね
！
水の変態！

へんたい…
ごご…
そういう変態じゃないから

形態を変えるっていうことよ
水で言えば霧とか雲とかにね
唄もあるし手も難しい
かなりの難曲よ

唄!?
うたうの
あの人!?
てか 箏弾きながら
唄もうたうのか!?
そうだけど？
俺弾くだけで
いっぱいいっぱいなのに
しかも手も
難しいとか…

それに
あのコンクールは
審査が厳しいことでも
有名だからね
該当者が
いなければ
一位は出さないよ
つまり——

実力は確か
「今のお前らに
一番必要なのは
技術の底上げだ」
——それにはピッタリの
先生なのかも
しれない

滝浪先生も
大丈夫だって
言ってたし
もしかしたら
部にとってすごく
いい話なのかも
でも
でも
もしこの判断が
間違っていたら――
鳳月ちゃん!!
無理しなくていい!!!

え…

嫌なら嫌って言っていいんだよ！

だってあたしだったら絶対やだもん!!

部のためにとか

そんなこと考えなくていいんだよ鳳月ちゃんは!!

今一番
大事なこと

「ここにいる
みんなと一緒に
全員を目指したい」

「次が最後の
チャンスだ」

迷っている時間も
堂島さんたちに
怯んでいる
時間も
私たちには
もうない

部に何か
されそうになったら
その時は——

私が全力で
守ればいいだけの話だ

思う存分
利用
しましょう

え…

堂島さんのことです

実力は確かな上
滝浪先生が
「大丈夫」と言う以上
きっとちゃんと
指導はしてくれる
はずです

思う存分
教わって

彼女から
吸収できるもの全て
吸収しましょう

でも鳳月ちゃん――

私と鳳月会の
ことは一度全部
忘れて下さい

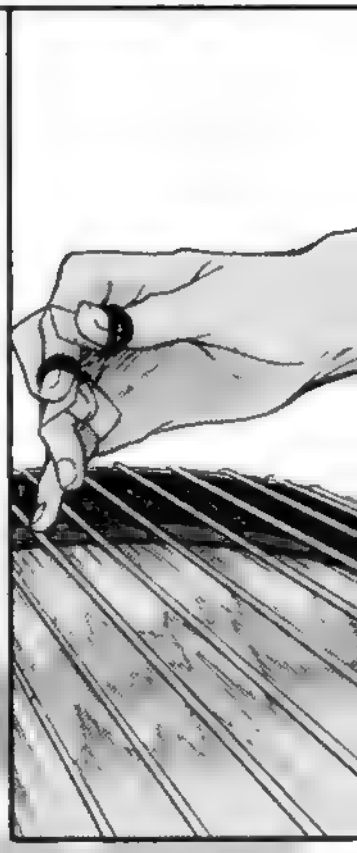
堂島さんに
言われた
私の指導が
雑だというのも
間違ってはいません
基本をすっ飛ばして
みんなに龍星群を
弾かせ
六段・久遠でも
細かい所までは
指導が行き届かなかった
これは私の
落ち度です

堂島さんが
ちゃんと指導して
くれる限りは
教わりましょう

…もしそうじゃなかった
場合は——

にっ
部から
去って頂けば
いいんです

おぉお
黒さとわ!!!
…本当に
それでいいの？
鳳月さん
はい
私も技術の底上げは
必須だと思うので
分かった
倉田!?
あんたまで
何言って——
ここで
議論ばかりしてても
仕方ないよ
一度指導
受けてみよう
……
じゃないと
何も分からない
——

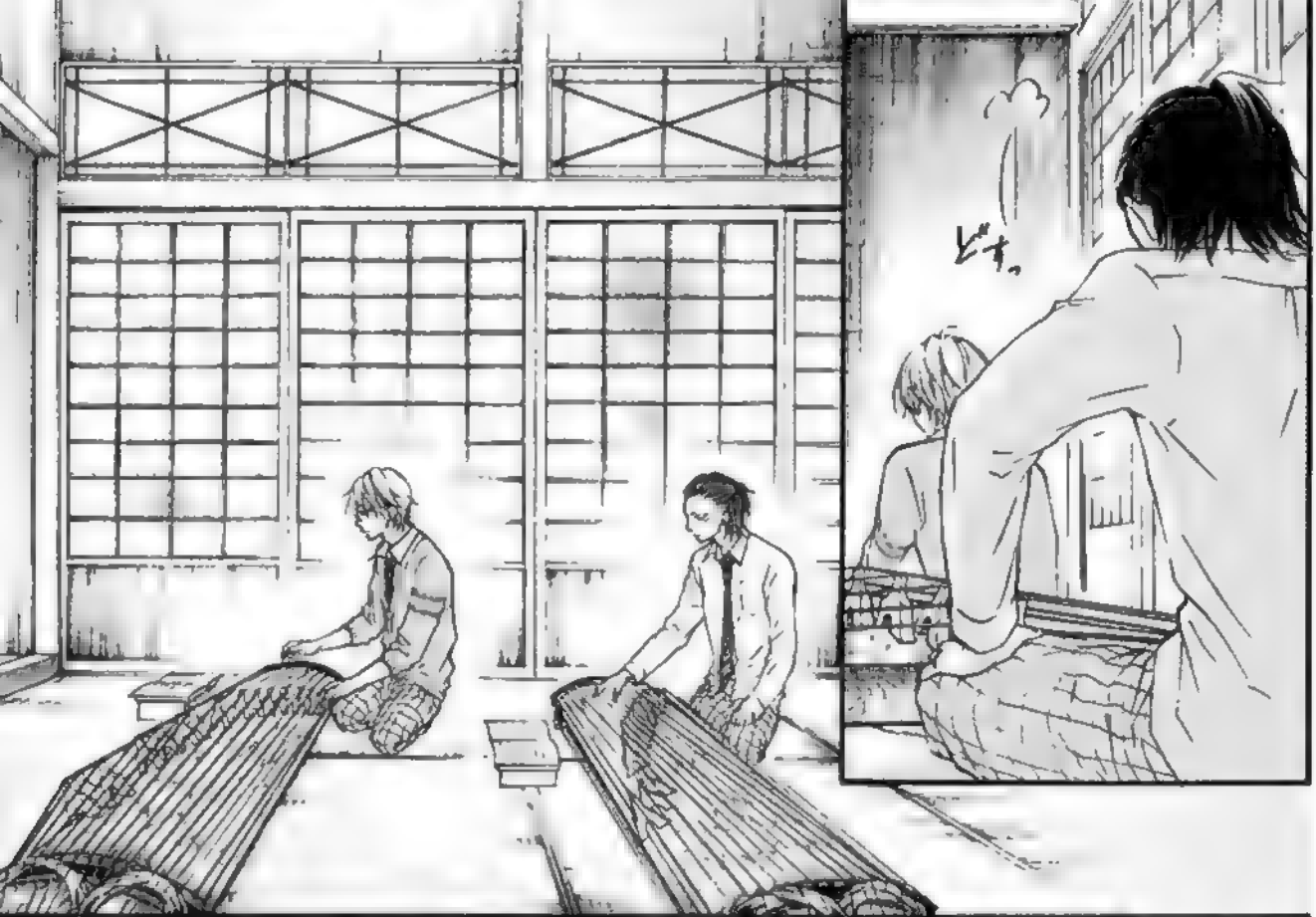


「自分で演奏
しながら
人にも教えるって
結構な負担だぞ」

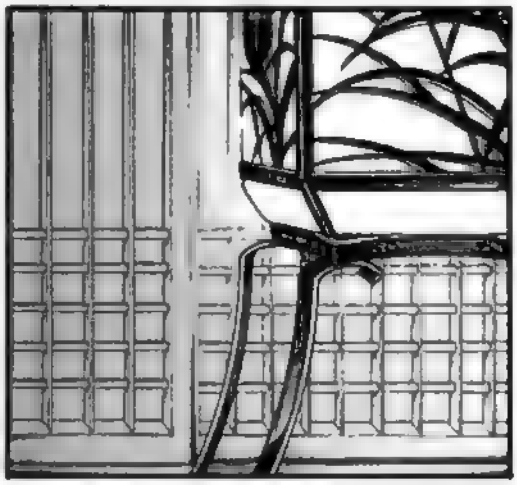
「随分と雑な
指導をされて
きたんですね」

「想像以上にレベルが低くてがっかりしました」
おいチカそろそろ休憩しろよ
ばあちゃんお茶いれてくれたぞ
今堂島さんのこともみんなで話してて――
おいまさか弾きながら寝てんじゃ――

…チカ…


ピッ。

サネも
戻ってこない…
ぼりぼり
ぼり
月会



晶さん
部の様子は
どうでした？

お遊びそのものでした
基本もなっていない生徒ばかり
別におばあ様が危惧するようなことは何もありませんよ

ふん…やっぱり
まあでもどんな小さな芽であっても摘んでおくのが確実だからねぇ

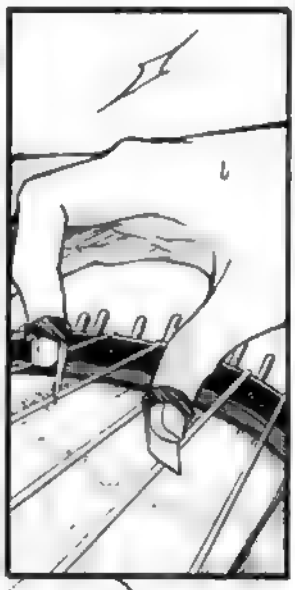
しっかり指導して思い知らせておやりなさい
本気でお箏をやっている人間との力の差を

そして
あの子にお箏を弾く場所なんてもうどこにも存在しないんだということをね

——分かりました
まあ一か月もてば
いい方でしょう
さすが
晶さん
ただし あの顧問には
気をつけるんだよ
あれは
食えない男だ
問題ありません
では
失礼します
「本気でお箏を
やっている人間との
力の差を」
「鳳月さんより
上手く弾けるわけ!?」

下(くだ)らない

は――ああ
どよ――ん
今日からあの人くるのかぁ――…
しかも週2回…
ちょっと！テンション下がること言わないでよ！
俺部活が学校で唯一の楽しみだったのにこんなユウウツなの初めて
あたしだって同じだよ
せっかくみんなで全国目指そうっていい雰囲気だったのに
でも鳳月ちゃんはあたしたちなんかよりずっと――…
いいコータ!?あの女の好き勝手にはさせない!!
鳳月ちゃんと部はあたしたちで守るわよ！
うん!!



くそ ここ 弾きづれぇ
久遠 そこ 手本 弾こうか？

！
やいい もうちょっとで できそーだし
何かっこつけてんの 全然まてないでし

ほらどいて——
いいっつってんだろ！

チカ！ 言い方 キツいぞ！

…悪い

では
今日はまず
一音をしっかり
丁寧に出す練習から
始めます
出来ていないから
やるんです
さ弾いて下さい
一音!?
今さらそんな
基本から!?

テーン
テーン
む…

…たった一音だからと
バカにしているんですか
演奏というのは
どれも
この一音が繋がって
できるものなんですよ
ぐっ
パァ
ピリリ
！
こうです
さもう一度

…鳳月さん
…さとわさんまで
やる必要は
ありませんよ
いえ
初心に
かえることも
大事ですから

……
パーン
パーン
…いいでしょう
次は巾から
十までをこう
連続で
一音一音
粒が綺麗に
そろうよう
弾いて下さい
タタタ
タタタ
音がのびたり
くっついたり
しないよう
テンポを速くして
一音ずつ
下がっていって下さい
――あれ

すげぇ簡単な
手のはずなのに
なんか
音が汚ねぇ…？
ゆっくりなら
一音一音キレーに
出せっけど
速くしたとたん
音が一気に荒れる

どうしたんです？
先程から汚い音しか
聞こえてきませんよ
…今さら基本で
手を抜いて
いるんですか
むぅ
かまあよ

そこのあなた
リズムがバラバラ
ですよ
よくこの
単純なリズムで
狂えますね
…もう結構
聞くに堪えません
次にいきます

合わせ爪の変型です
二七・三八・四九と
等間隔で上がっていき
巾までいったら
同じように下がっていく
その後今度は
間隔を狭めて
一三・二四・三五…と
テンポは速く
これを交互に
繰り返して下さい
トテ
トテ
トテ
トテ
…みなさん
もしかして
自分の音が
汚い自覚さえ
ないんですか？
っ――
みなさんは
一音一音への
気の配り方が
まるで足りません
一音を軽く見て
雰囲気で弾けた気に
なっている

合わせ爪も
合わせ爪の
変型も

・・・・・・・・・・
合わせる指の音量が
同じでないと
粒は
そろいませんよ

！
合わせる指の
音量…!?

みなさんは
それぞれ指の音量が
バラバラです

だから粒がそろわず
汚く聴こえ
さらにはリズムも
乱れるんです

うわ
トテトテトテトテトテトテトテトテ

これが
「粒がそろう」
ということです
し…ん
ではみなさん
もう一度——
おっ
おいチカ!?
…何ですか
文句があるなら
別にやめても——

もっかい
弾いて
今のやつ
遠くてよく
見えなかった
もっかい
弾いて
…え

……
先生には
敬語を使う
ものですよ
！
…もう一度
弾いて下さい

トテトテテトテテ
トテ…
もっかい
お願いします
トテトテテトテテ
……
おっ俺も！
近くで見ていいっすか！
サネ！

スクイ爪は
親指だけで
すくわないように
ツルツルツル…
…汚い…
これもか…
さっきから
やらされているのは
どれもこれも
曲の中に
よく出てくる手ばかり
自分では
弾けてると
思ってた
でも
こうして
それだけを
抜き出すと
どれもすごく
あいまいだ

「今のお前らに
一番必要なのは
技術の底上げだ」
――…！
――もう
結構です
話に
なりません

！
みなさんが
バカにした基本
どれ一つとっても
まともに
出来ていません

こんなレベルで
よく全国なんて
口に出せたものです
ちょっ
そんな言い方――
来栖さん！

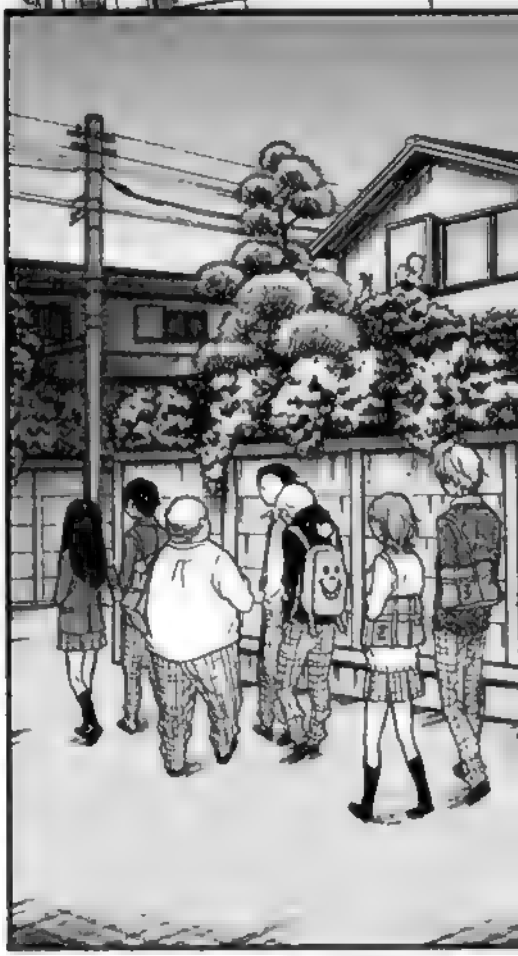
みなさんはまだ
天泣を弾くに
値しません
今日は
今やった基本を
ひたすら繰り返し
練習して下さい
やっぱり
この女
うちの部を――
っ――
タタタタタ
！

チカ…！
タタタ
タタタ
トテトテトテトテ
鳳月ちゃん…
なんで――…
音楽部
8時10分前です
片づけを始めて下さい
――今日の様子だと
しばらくは基本練習ですね
あなた方にはそれが分相応です

では…
ガチャ
滝浪先生
お疲れ様です
丁度終わりましたか
…先生は私の指導中部にいらっしゃらないんですね
ああ他に仕事あったんで
あんなことおっしゃっていた割に適当ですね
さすがこの部の顧問です
……
おーお前らしっかり基本叩き込んでもらった

涼香ちゃんの
バカ!!!!
か…
うわー
すげー怒ってる
神奈川県立時浦高

鳳月さん
仁科さんの所では
天泣練習しても
平気だよね？
もちろんです
あと今日の——



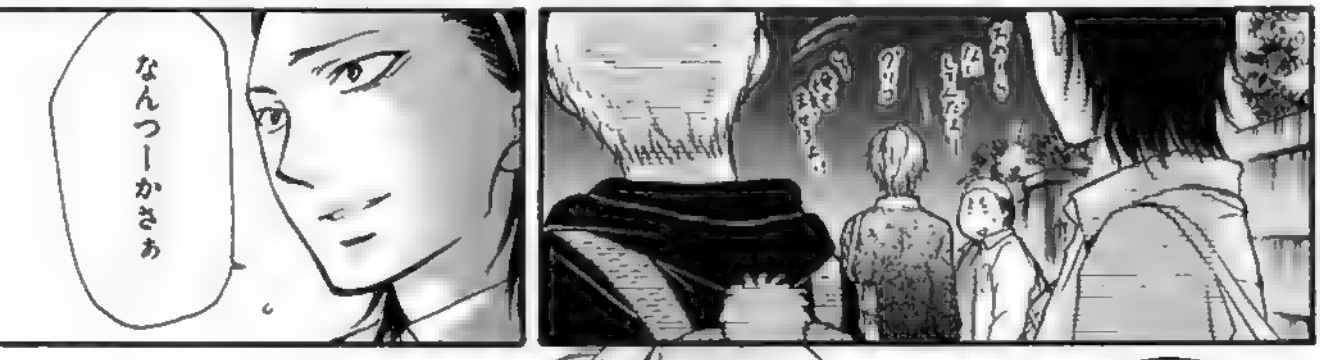
ぐいっ
!?
ドン
わー 壁ドン!!
なっ 何だ!?
チカ君!
今日のっ…
どういうつもり!?
何であの女に
素直に従ってんの!?
え 何でって…
あの女
鳳月ちゃんのことも
部のこともバカにしてっ
あんな風に言われて
悔しくないの!?
そーだよ
いつもなら真っ先に
チカが怒るとこじゃんっ

素直に言うこと
聞くなんて―
俺らが
下手だから
だろ
…え
俺らが
下手だから
部も鳳月も
バカにされたん
だろ

俺は早く
上手くなりてぇんだよ
そんで ぜってぇ全国行く

このメンバーで

！
・・・・・
使えるもんは
全部使う


なんつーかさぁ

バカにされて
一番悔しかったの
チカなんじゃ
ねぇかな

だってあいつ
俺らが思ってるより
ずっと
この部のこと
好きじゃん？

——うん…

「このメンバーで」

「思う存分
利用しましょう」
「分かった」
「ぜってぇ全国行く」

あ——くも〜
バカなこと言ったー
また間違った
あたし

みんなはもう
覚悟ができてた
部を
潰されたらとか
鳳月ちゃんが
かわいそうとか
それよりもっと
向こうを見てた
鳳月ちゃん
さえも
あの女を
どうにかしようとか
文句言う前に
もっと
やるべきこと
あった

うん
カサン
最優秀賞
まずは
分相応に

基本
徹底的に
叩き込んで
やろーぜ

今回ホラーなので
はい
ここ!!
眠ってならないシーン

番外編(ばんがいへん)～とある日(ひ)の昼休(ひるやす)み～

さっき起きて今フロ入ってる
え
今2時だけど
なんかすげーズボラな奴でさ——
ガチャッ
ん？
ぎっ
はー
いいお湯だったー
初めて身内が迷惑かけて申し訳ねェ気持ちを知った瞬間だった
友咲さんまじスゲェっす
ドク ドク

～とある日の昼休み～

武流と桜介

それに
たけやんは
上辺で人と
付き合ったり
しなそーだし
俺上辺のかたまり
だからねー
いいなーと
思って
…上辺のつき合い
できた方が
何かと得だと
思うけど
俺よく
人傷つけるし
俺ら足して
2で割ったら
ちょーど
よさげだね☆
だまれ

番外編(完)

#35の後の千カとヒロのやりとり。

amu

ひろ

22:50

千カくん！
今日は変なこと言っちゃって
ごめんね！
あたしも このメンバーで
絶対全国行きたいから
文句ばっか言ってないで
練習がんばります！

22:51

ほんとは直接謝りたかったけど、タイミング逃して…
ごめんね

22:51

23:10

●●●●○ au

ひろ

壁ドン体験できて
面白かったっす

23：16

なんで敬語なの!?

23：17

ハテ？

23：26

なんとなく

23：27

チカくん スタンプとか
使うんだね！

23：28

初めて使った

23：30

SPECIAL THANKS

平浜 文陸 様　浅月 舞 様　夕希 実久 様
山岸 茶 様　岡野 江 様　壱川 七宇 様
木村 聡 様　市川 るき 様　大河内 薫 様
遠藤 達哉 様　彩原 その 様　（順不同）

毎月最高の笑いと
救いの手を
どうもありがとう
ございます!!

担当編集
林 士平 様
できる…!!

コミックス編集　黒木竜介 様
コミックスデザイン　石野竜生 様
色々わがまま言ってすいません…!

家族
友だち
がんがん助けられてます
心の拠り所!!

この本に携わって下さった
全てのみな様
そして読んで下さった
みな様
本当にありがとうございました…!!

10巻も
よろしくお願い
いたします!
10巻…
だと…!?

この音とまれ！

9巻

アミュー

© アミュー 2015, 2015

初版発行　　2015年
デジタル版発行　2015年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。